ABÉCÉ

NOUVELLE

METHODE DE LECTURE

PAR

L'IMAGE

ET

L'ANCIENNE EPELLATION

PAR

NÉRÉE TREMBLAY

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NORMALE LAVAL

> " La méthode avec l'ancienne épellation est l'ouvrage du bon sens public ; elle a traversé des siècles, et aujourd'hui elle est encore la plus répandue. Le savant et l'ignorant y reviennent involontairement. Tel est le caractère des institutions vraiment nationales."
>
> PIROUX, *fondateur et directeur de l'Institution des sourds-muets et des enfants arriérés de Nancy.*

PREMIER LIVRET

Prix : 5 centins.

1904

J. A. LANGLAIS & FILS, Libraires-Editeurs

177, rue St-Joseph, Québec.

ABÉCÉ

NOUVELLE

METHODE DE LECTURE

PAR

L'IMAGE

ET

L'ANCIENNE ÉPELLATION

PAR

NÉRÉE TREMBLAY

PROFESSEUR À L'ÉCOLE NORMALE LAVAL

"La méthode avec l'ancienne épellation est l'ouvrage du bon sens public ; elle a traversé des siècles, et aujourd'hui elle est encore la plus répandue. Le savant et l'ignorant y reviennent involontairement. Tel est le caractère des institutions vraiment nationales."

Piroux, *fondateur et directeur de l'Institution des sourds-muets et des enfants arriérés de Nancy.*

PREMIER LIVRET

Prix: 5 Centins

J. A. LANGLAIS & FILS, Libraires-Editeurs

177, rue St-Joseph, Québec.

ABÉCÉ

METHODE DE LECTURE

EN

DEUX LIVRETS.

PREMIER LIVRET.

Sons simples.—Articulations simples.—Lettres majuscules.

Appris par l'image et le mot, sans épellation. Epellation après la lecture. Prix : 5 CENTINS.

DEUXIEME LIVRET.

Voyelles et consonnes équivalentes.—Consonnes composées.—Lettres doubles qui se lisent comme des simples.—Voyelles composées.—Syllabes inverses. — Articulations doubles. — Voyelles composées équivalentes. — Lettres nulles et variables. — Lecture courante et lecture expliquée. — Exercices d'élocution et premiers éléments de grammaire. Prix : 10 CENTINS.

Ouvrage

Approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique.

Aux Instituteurs et aux Institutrices

Malgré les renseignements qui accompagnent chaque leçon, il vous reste encore beaucoup à faire: préparer les leçons de choses et de langage, modifier, varier les procédés pour être compris des petits enfants et les amener à formuler des réponses convenables: autant que possible glissez dans ces entretiens une leçon de morale pour former le cœur en même temps que l'intelligence. C'est à cet âge si impressionnable qu'il importe de développer les vertus chrétiennes.

Marche à suivre dans l'application de cette méthode

1o Leçon de choses et de langage sur l'image et le mot.

2o Lecture du mot, puis recherche de ce mot dans la leçon et la page.

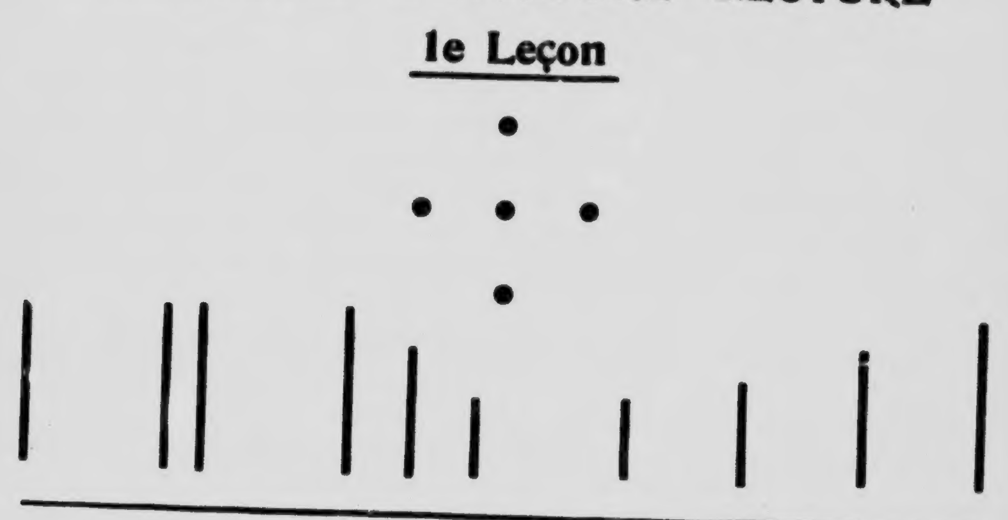
3o Décomposition du mot en sons dont l'un donne le nom d'une lettre; recherche et lecture de cette lettre partout où elle se trouve dans la leçon.

4o Ecriture de la lettre par le maître, puis par chaque élève, d'abord au tableau, ensuite sur l'ardoise et autant que possible sur le papier avec crayon tendre.

Cette marche intéresse constamment l'élève, tout en lui faisant jouer un rôle des plus actifs. Au lieu de commencer par l'inconnu, par l'abstrait, (*le nom et la forme des lettres*), il commence par le connu, par le concret, (*le mot, l'image ou l'objet*), et il découvre par lui-même, sans effort, de déduction en déduction, ce qu'on veut lui enseigner.

ELEMENTS D'ECRITURE—LECTURE

1e Leçon

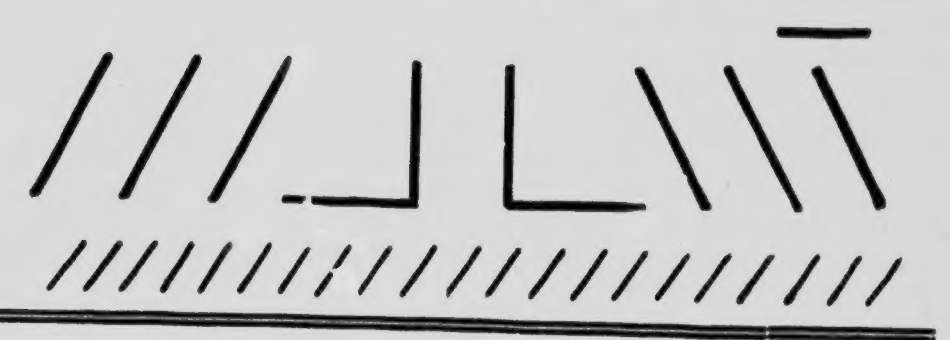


Conseils et renseignements pour le maitre

Avis général.—Faire trouver à l'élève ce qu'on veut lui enseigner: le maitre fera connaitre l'exacte réponse à sa question, ou n'exécutera le graphique (points, lignes, lettres) qu'après s'être assuré, par des interrogations appropriées, que personne n'est capable de le faire. Tout graphique sera d'abord tracé au tableau, puis sur l'ardoise, et finalement sur papier. L'enfant sera donc muni dès le début d'une ardoise et d'un cahier sans exemples. Attention toute particulière aux élèves lents.

Procédés.—Faire marquer par un élève un point au centre du tableau; demander à un autre si le point lui semble bien au centre (milieu); si non, le faire corriger. Faire tracer un point à droite du premier; un à gauche, à même distance; un au-dessus du point central, et un autre au-dessous, toujours à égale distance du centre que les points à droite et à gauche. Faire désigner sur le tableau et dans le livret les points central, à droite, à gauche, supérieur, inférieur. L'élève sera requis de tracer une ligne debout, représentant la position du crayon ou de la baguette que le maitre tient dans sa main. Si l'enfant ne comprend pas, dites de tracer une ligne semblable à celles qu'il y a dans son livret, immédiatement sous les points: On lui fera mettre un doigt, un bras dans la direction de cette ligne. Faire tracer des lignes semblables à celles surmontées des chiffres 2, 3, 4 et d'autres, en faisant observer les différences de nombre, de longueur, d'espace, etc......

2e Leçon



3e Leçon

Procédés de la 2e Leçon

Mêmes procédés pour les lignes couchées et penchées.. ..Faire mettre successivement un doigt, un bras, un crayon, une baguette, un livre dans la position verticale (debout), horizontale (couchée) et oblique (penchée).—On peut aussi faire traverser une ligne horizontale par une verticale et faire dire qu'elles représentent une croix; que deux obliques qui se coupent représentent un côté du chevalet; qu'on représente le contour du tableau, d'une vitre, d'une croisée, d'une porte, d'un pan de la maison, etc., par quatre lignes droites.

Comme devoir l'élève tracera, à sa place ou à la maison, une ligne de bâtons penchés (lignes obliques).

Procédés de la 3e Leçon

Faire tracer un rond (cercle) et désigner des objets qui ont cette forme, tels que le cerceau, le cercle de quart, le contour d'une roulette, du fond de l'encrier, etc......Questions et exercices sur la moitié du rond, rondeur en haut, rondeur en bas....Tracer des jambages avec rondeur en haut; jambages avec rondeur en bas.

Procédés de la 4e Leçon

A l'aide d'une image quelconque ou de celle du livret, le maître fera dire que c'est une *image;* que cette image représente Marie.— Petite leçon de choses sur l'*image:* Quelles matières rentrent dans la composition d'une image? (Du papier et des couleurs). Comment appelle-t-on la bande de bois peint ou de bois doré qui entoure une image? (Le cadre.) Pour conserver une image, y a-t-il plus que le cadre? (Oui, une vitre qui la protège contre les souillures du temps.) N'y a-t-il pas encore quelque chose à ajouter en arrière de l'image? (Des planchettes de bois très minces, ou des feuilles de carton, clouées au cadre pour consolider la vitre et empêcher la poussière d'y pénétrer.) Que disons-nous d'une image qui a un cadre? Nous disons....qu'elle....est.... (Nous disons qu'elle est encadrée). Avez-vous déjà vu des images encadrées? etc.—Leçon de langage et de morale sur ce que représente l'image du livret : Que représente cette image? (La sainte Vierge). N'a-t-elle pas un nom comme chacun de vous? Ne récitons-nous pas chaque jour une prière qui commence ainsi : "Je vous salue......" (Je vous salue Marie). Oui, Marie, c'est son nom. Après: "Je vous salue Marie... ...est béni", nous disons: " Sainte Marie......" (Sainte Marie, mère de Dieu......) C'est la mère de Dieu. C'est la mère de Jésus. Parce qu'elle était sainte, pure comme les anges, Dieu l'a choisie pour être sa mère, et il s'est fait petit enfant comme nous; il a grandi comme nous dans les bras, sous les soins de sa mère Marie; puis il a enduré toutes les douleurs, il est mort pour nous racheter, etc... Où est Marie? (Elle est au ciel.) Elle est aussi pour nous une bonne mère qui prie et intercède pour ses enfants. Dans nos besoins recourons à cette bonne mère.—Pourquoi devons-nous respecter les images des Saints? (Nous respectons bien l'image, la photographie qui nous rappelle un être chéri, un parent, un ami, nous devons respecter, honorer davantage les images qui représentent les Saints, qui nous donnent d'aussi bons modèles à imiter).—2o. Lecture du mot *image;* recherche du même mot dans la leçon et les suivantes. Notions du son: le maître frappera une fois sur le pupitre et demandera à un élève combien il a entendu de sons? (Un son). Après avoir produit ainsi plusieurs sons, il en produira à l'aide de la clochette, et fera dire que les derniers sont moins sourds, plus clairs que les premiers. Prononcer a, i, u, ami, etc....et demander chaque fois: "Combien de sons?" Lecture du mot *image* en scandant les syllabes : Combien de sons ? (Trois). Quel est le premier ? (I). Le deuxième? (ma). Le troisième? (ge). Le maître: "Vous avez trouvé vous-mêmes i, une lettre de l'alphabet." Chaque élève lira le mot, surtout le premier son, et désignera cette lettre dans la leçon et la suivante. Recherche de mots qui commencent par i: idée, île, irrité, inondé, inutile, etc.

VOYELLES ET CONSONNES SIMPLES

4e Leçon



marie

une **image.** i ma ge

i i i i i i

i i i i i i i i i i

Procédés de la 4e Leçon—suite

Lecture du mot *Marie*; deux sons, ma rie; le premier son de Marie, est le même que le deuxième du mot *image;* on dit souvent *ma*, en parlant; exemple: ma tête, ma main, ma plume, etc......

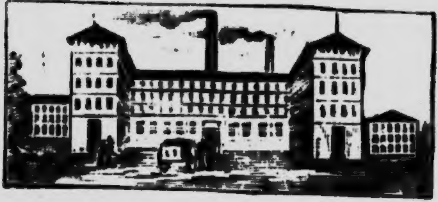
3o. Ecriture de la lettre i, au tableau, par chaque élève, puis sur l'ardoise ou le papier. Comment se fait un i? Par un trait penché (petite ligne oblique), avec une rondeur en bas, et un point au-dessus. Faire observer la différence entre i typographique et i manuscrit.

Procédés de la 5e Leçon

Révision de la leçon précédente: langage, lecture, sons et écriture. Mêmes procédés que dans la leçon précédente, toujours par interrogations sur ce que représente la gravure, sur la lecture des mots *une usine, usine, une*; sur les sons (syllabes); lecture des deux lettres, *u i*, réunies, ui, iu; recherche de mots commençant par u : univers, université, urne; mots avec ui: "Comment appelle-t-on la matière noire qui s'attache aux parois des tuyaux, des cheminées? (La suie). Le lard du mouton et du bœuf s'appelle......(Suif). On fera trouver de même *puits, huit, huile, lui, étui*, etc...... Ecriture de la lettre *u*, qui s'écrit comme deux i, sans points. (Une usine est un établissement industriel, comme une forge, une fonderie, une manufacture). Comme devoir, donnez à écrire une ligne de *u*. Veiller à la bonne tenue de la plume et du corps; l'enfant doit prendre la bonne tenue dès les premières leçons.

5e Leçon

image. marie. i



usine

une usine. u si ne

u u i ui iu

u u u u u iu uu

Procédés de la 6e Leçon

Mêmes procédés que dans les leçons précédentes. (Tarière, outil qui sert à faire des trous ronds dans le bois. Manche, mèche—partie qui sert à percer.—Mèche de lampe, de chandelle, etc.).

Donner une attention toute spéciale aux sons (syllabes) du mot *tarière*, ta ri è re. Dans ce mot, l'enfant apprend et le nom et la valeur de la lettre *r*, ère = r, ri, re. Lecture des articulations formées avec *r* et les lettres i u: ri, ru, rui, ri re, rire, sans épellation. De ri, dans tarière, l'enfant passe sans difficulté à *ru*. S'il hésite, faites désigner la dernière lettre de *ri*, et dites: "Quel son avez-vous avec i? (ri). Et avec u? (ru)". Ça va tout seul, en sachant interroger l'enfant.

Grâce aux syllabes *ri*, *re* du mot tarière, l'enfant lit le mot rire, qu'on lui fera intercaler dans de courtes phrases: Je te ferai rire; tu vas rire. Ne pas laisser lire avec un ton chantard et traînard. Que l'enfant lise comme il parle, avec naturel, tout en articulant un peu plus.

Pour bien fixer l'enfant sur la valeur des articulations ri, ru, rui, désigner des mots commençant par ces mêmes sons, qu'on pourra insérer dans des phrases faciles. Ex.: rivière, (La rivière X. —St-Charles, par exemple,—se jette dans le fleuve St-Laurent) ; riz, rigole, rideau, riche, etc.; ruche (La ruche est pleine de miel) ; rude, ruelle, ruban, etc.; ruine (Le crédit ruine le marchand) ; ruisseau, etc.

6e Leçon

usine. image. marie. u. i. ui. iu.

une **tarière.** ta ri è re

ta ri ère=r

r

tarière

r r ri ru rui riu

Procédés de la 6e Leçon—suite

Après la lecture, épellation pour l'orthographe et l'écriture. Ex.: Combien de lettres dans le son ri? (Deux). Nommez-les (r (ère), i). Quel son donnent ces deux lettres? (ri). Epeler c'est nommer les lettres avant de lire le son ou le mot. Epelez ru (r....u, ru).

Ecriture au tableau, et sur l'ardoise ou papier. Exercice important à faire au tableau, et sur l'ardoise: le maître, s'adressant aux élèves à tour de rôle: "Ecrivez r, lisez; ajoutez i et lisez sans épeler; effacez r; que reste-t-il? Récrivez la lettre effacée; effacez i et lisez ce qui reste." De même avec u et ui.

Ne passer à la septième leçon que lorsque la sixième sera bien comprise; sacrifier plusieurs leçons, s'il le faut, à celle-ci, qui est la plus importante, puisqu'elle est la première dans les sons articulés.

Eviter la mollesse dans l'articulation; que la consonne r frappe la voyelle avec force, en roulant avant de l'attaquer. Ex.: r...i.

Procédés de la 7e Leçon

Comme précédemment: lecture et analyse des mots qui donnent la valeur de la lettre n; en substituant *ne* à *re* dans *ère*, on a ène = n, nom de la lettre à étudier. Sachant lire re, ri, ru, l'enfant lit tout seul ne, ni, nu, nui. Epellation après lecture.

Mots commençant par ni, nu, nui; phrases; explication du mot *uni* à l'aide de phrases. Exercices au tableau et sur l'ardoise. Enfin, le livre étant fermé, faire épeler et écrire le mot *uni*. Habituer les élèves à tenir la craie, le crayon, légèrement, sans presser ni peser.

7e Leçon

une usine. une tarière. i u r.

ne ne ère

N ère=r ène=n

n

n ne ni nu nui uni

n nu ni, uni. n

Procédés de la 8e Lecon

Comme précédemment: 1o lecture des lettres et des mots en tête de la leçon ; 2o leçon de choses et de langage sur la lime; 3o lecture et analyse du mot *lime*. Désigner le son *ma* dans Marie, image. " Employons-nous ce petit mot en parlant? Quand nous disons: ma tête, ma main, ma plume, que signifie *ma?* A moi, n'est-ce pas?" De même avec chaque articulation: *me*, (Il me donne, etc.; il me dit la vérité); *mi*, (mie de pain; midi, miré, mitaine, mite) ; *mu*, (mur, muraille, mûri).

Epellation pour l'orthographe après la lecture.—Ecriture au tableau, etc. Comme devoir, l'élève copiera une partie de la leçon, ou plusieurs fois la ligne manuscrite.

Procédés de la 9e Leçon

Comme précédemment......

Recourir aux gravures (images), si l'enfant hésite à lire les articulations *re*, *ne*, *me*. Ensuite il lira facilement *pe*. Pour bien faire distinguer e (*é*), *é* (*e accent aigu, é*), *è* (*e accent grave*, è), il faut d'abord en bien faire connaître la valeur par la lecture, souvent répétée et en appuyant sur les syllabes finales des mots *image, usine, tarière, lime, épée* et des lettres *r* (ère), *n* (ène), *m* (ème), ensuite le nom: é=e, etc., comme ci-dessus. Fixé sur la valeur de e dans les mots, l'enfant épellera sans effort m (ème) e (é) me, r e re, n e ne, p e pe, etc....Dans l'exercice d'écriture au tableau écrire e, é, è,

8e Leçon

i u r n

image. marie. usine. tarière.

ma ri

lime

une **lime.** li me

ère=r. ène=n. ème=m

m

m me mi mu mui

MOTS

mu ni, mi ne, ri me, ma ri.

m mi mu muni

Procédés de la 9e Leçon suite

observer que c'est la même lettre avec la différence de l'accent; effacer l'accent aigu, et faire lire; remplacer l'accent aigu par l'accent grave, et faire lire. "L'accent aigu se trace de droite à gauche, et l'accent grave de gauche à droite. Ecrivez la lettre .; ajoutez e: quel son avez-vous? Si vous surmontez *e* de l'accent grave, quel sera le son? Si vous y mettez l'accent aigu, quel son aurez-vous?" Ecrire les trois *e*, l'un au-dessous de l'autre et faire lire, puis y joindre successivement les consonnes *r n m p* et faire lire chaque articulation. Mots et phrases: é, été (été, saison qui suit le printemps), étable, établi, école, etc.; è, abcès, grès, décès, procès, etc.; e, je me lève, je te donne ce livre, etc. (Comme il a été fait précédemment, il vaut mieux citer, avant l'écriture les mots commençant par la ou les lettres qui font l'objet de la leçon.) Surveiller le ton et l'articulation.

9e Leçon

i u r n m

tarière. ta ri è re. marie. lime

ri me

une **épée** é pée

épée

pé=p

é p

p pé pi pu pui piu

re ne me pe ré né mé

MOTS

une. épée, épi, une pipe, re mi, re né.

t a r i è r e è

e=é é=e *accent aigu* é, è=e *accent grave* è

e é è

e é è p pui. épée

10e Leçon

tarière.   image.   marie.   lime.
ma

i   u   e   é   è   r   n   m   p

une **alène.**   a lè ne

alène

a

a a a

ma   na   ra   pa

ARTICULATIONS

r	ra	re	ré	rè	ri	ru
n	na	ne	né	nè	ni	nu
m	ma	me	mé	mè	mi	mu
p	pa	pe	pé	pè	pi	pu

MOTS

pa pa, pa pe, pè re, pi pe, mè re, re né, ma ri, ni é, ni a, re mi, ma rie, i ra, a mi, é pée, ma ni è re, ra me, pa ri, ra mé, ra me ra, re ni é, re ni a, pa ri é, pa ri a, pa ru re.

PHRASES

papa a une pipe. rené a une épée. marie ira à ma mère. maria rira. ami, rame. remi ira.

a papa. pape. a a

Procédés de la 10e Leçon

Comme précédemment. (1)—La première syllabe du mot *Marie*, et la 2e du mot *image* permettront à l'enfant de lire aisément l'articulation *ma*, puis les suivantes.—Faire lire les articulations horizontalement et verticalement.

Après la lecture, épellation pour l'orthographe. Ex.: "Combien de sons (syllabes) dans le mot *papa?* Epelez le premier... Quelle est la première lettre? la deuxième? Epelez *pape*, (p a pa, p e pe, pape), etc......

Procédés de la 11e Leçon

1o. Lecture des mots et lettres en tête de la leçon. 2o. Leçon de choses sur la gravure. Que représente cette gravure? (Une aile d'oiseau.) N'y a-t-il que les oiseaux qui ont des ailes? (Les mouches ont aussi des ailes.) Oui, les mouches et un grand nombre d'autres insectes. Les ailes sont les membres des oiseaux et des insectes, qui leur servent à voler. On dit aussi les ailes d'un bâtiment, d'un moulin, etc......3o. Lecture et analyse du mot *aile* pour trouver la valeur et le nom de *l*. 4o. Articulations, mots, phrases. 5o. Epellation et écriture, devoir.

---

(1) L'alène est un poinçon de fer pour percer le cuir. C'est un outil de cordonnier. La pointe est faite d'une broche d'acier et le manche de bois. Le manche sert à protéger la main, etc.

11e Leçon

alène. lime. épée. image.
lè li
e é è r n m

une **aile.** ai le
aile=èle=l



l

le lè li lu la lui

— MOTS —

lé a, li re, li ra, la me, lu ne, li me, li mé, lu mi è re, pi lu le, é pe lé, é mi le.

— PHRASES —

léa lira une page. rené a limé la lame. émile ramera. la pilule amère. maria a lu la page.

l li le, la lune lime

12e Leçon

a e i u r n m l p

un **domino.** do mi no

ni , nu , no

i u o

domino

O

no mo ro lo po

MOTS

po li, pô le, rô le, po pe, pa ro le o pa le.

PHRASES

le pope a la parole. l'opale jolie. papa relira le rôle. l'ami poli.

o no mo, poli, rôle.

Procédés de la 12e Leçon

Comme précédemment.—Pour faire trouver le son *o* par l'enfant, après la lecture et la syllabation du mot *domino*, on aura qu'à faire lire les articulations *ni*, *nu* comme dans la leçon: *ni i*, *nu u*, et seul, sans hésitation il dira *no o*.

Faire remarquer que le premier *o*, dans *domino*, n'a pas le même son que le dernier; qu'au commencement et au milieu d'un mot, o se prononce comme dans notre, votre, ex.: ognon, oreille, Octave, parole, tomate, etc.; que, surmonté d'un accent circonflexe, il se prononce comme à la fin d'un mot, comme le dernier *o* de domino, ex.: tôle, pôle, rabot, sabot, etc., etc. Epellation, écriture, devoir.

13e Leçon

domino. alène. lime. image.

un **dé.** dé=d


dé

d

d dé do da dè di

du de dui dié dué diè dua

—— MOTS ——

da da, do do, da me, do lé, do ré,

di né, mi di, do du, do ru re, a ri de, a dè le,

ma da me.

Procédés des 13e et 14e Leçons

Comme précédemment.—Relire les indications des leçons 4, 5, 6 et 11. Conversation sur le dé, petit cube à faces marquées de points, de un à six, pour jouer; sur le dé, petit instrument de métal creux, pour protéger le doigt qui pousse l'aiguille; sur la tête, partie supérieure du corps; sur les parties dont elle se compose, les organes qu'elle renferme, et quelques significations bien familières qu'on lui donne: être à la tête de la classe, crier à tue-tête, etc......

PHRASES

le dada de remi. le rire de la mère. la dame dînera à midi. émile a dolé la rame. l'ami de rené ira là, à la lumière de la lune. adèle le dira à papa.

d di, dada, dodu.

14e Leçon

e é è i o u

épée. dé. usine. tarière.

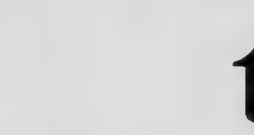
ta

une **tête.** tê te

ta tê tè te té=t



tête



t

t ta te té tè tê ti

to tu tui tia tié tiè tué

MOTS

tê te, tê tu, ti re, ti ré, tu é, é té, ra té, ti te, u ti le, pe ti te, pi é té, é tui, u ti li té, pi tié, ti re li re, a na to le, to ma te.

PHRASES

tite a une tirelire. imite la piété de marie. la petite léa a pitié du malade. anatole a tiré ma tête. la tomate mûre. la tôle utile.

t ti tu, ta tête, têtu.

15e Leçon

y=i (*grec*)

type, lyre, anonyme, didyme.

y lyre, anonyme, y

Procédés de la 15e Leçon

Comme cette leçon est courte, on récapitulera quelques leçons précédentes.

16e Leçon

RECAPITULATION

image. marie. tarière. usine. lime.
épée. alène. aile. domino. dé. tête.

a e i o u y
é è ê
r n m p l d t

ARTICULATIONS

	a	e	é	è	i	o	u
p	pa	pe	pé	pè	pi	po	pu
t	ta	te	té	tê	ti	to	tu
d	da	de	dé	dè	dy	do	du
l	la	le	lé	lè	ly	lo	lu
m	ma	me	mé	mè	mi	mo	mu
n	na	ne	né	nè	ni	no	nu
r	ra	re	ré	rê	ri	ro	ru

MOTS

pa pe	li ra	ra mè ne	mû ri ra
pi pe	ma rie	no é mi	é mi le
pa pa	lé a	ma ria	a mi tié
da da	a mi	mo ra le	a mè ne ra
re mi	a dè le	ma ni è re	ti re li re
ni é	i mi te	to ma te	a na to le
re né	pa ro le	a mi tié	pa ra bo le
lé a	pe ti te	pi é té	

PHRASES

la parole du pape. la pipe de papa. le dada de remi. anatole a nié la parole de rené. marie me ramène à ma mère. adèle imite noémi. maria lira la morale. la dame a ri de ma manière de lire. la tomate

a mûri. ta mère n'amènera ni noémi ni maria. émile a une tirelire. l'amitié de l'ami rené. la piété de la petite léa.

imite la piété de marie

Procédés de la 16e Leçon

C'est une récapitulation de tout ce qui précède: conversation avec les élèves sur ce que représentent les mots en tête de la leçon; lecture des lettres, des articulations en sens horizontal et en sens vertical, puis des mots et des phrases.

Dans la lecture des mots, si l'élève ne peut trouver une syllabe, aller aux articulations, lui faire trouver celle qui correspond à la syllabe cherchée. De même, en lisant les phrases, au besoin on recourra aux mots dont les syllabes sont séparées, mais toujours agir en sorte que l'élève trouve lui-même. Prononciation nette et ton naturel.

Donner en devoir à écrire des mots de la leçon.

17e Leçon

tête pipe usine


bébé

un **bébé** bé=b

b

b bé ba be bé

b bi bo bu by biè bié

—— MOTS ——

bé bé, bê te, ro be, tu be, bo bo, ba na ne, bé no ni, a ra be, o bé i ra, bi è re, é bè ne, dé ro bé, ba bi o le.

—— PHRASES ——

le dada de bébé. la babiole de bénoni. la babine de la bête. la robe à la mode. le bébé a ri. bénoni obéira à ma mère.

b bi bu, bébé, bobo, ba.

Procédés des 17e et 18e Leçons

Mêmes procédés qu'aux leçons précédentes.

18e Leçon

l m n r


carafe

une **carafe.** ca ra fe

è fe=f

f

f fe fa fé fè fê fi
f fy fo fu fui fiè fié

MOTS

fê te, fi lé, fa né, fi ne, fi ni, fe ra, fé tu, fê té, fi o le, fê lé, fi dè le, fi li è re, fi la tu re, fa ta li té, fê lu re, fa ri ne, fi dé li ne.

PHRASES

fidèle a été malade. le bébé a fêlé la fiole. de la farine fine. fidéline file. la fidélité à la parole du pape.

f fe fa fo fu, fidèle. f

19e Leçon

carafe. dé. épée. d p t


cuve

une **cuve.** cu ve

ve vé=v

V

v ve vé va vè vê vi

v vy vo vu viè vui via

—— MOTS ——

vi te, vi de, vi dé, ve lu, é va, ra ve, ra vi, vé ri té, va ni té, vé nè re, a va lé, vi pè re, na vi re, fa vo ri, va lé ri.

—— PHRASES ——

éva dira la vérité. valéri évitera la vanité. vénère ta mère. le malade a avalé la pilule. ovide a tué une vipère. le député a vu le pape à rome.

v v vé va, vu, vive, v

20e Leçon

carafe. ca cuve. cu


pouce

un **pouce.** pou ce

ce cé=c

c

c ce cé cè cê ci

c cy ca cu co cui

MOTS

cu ve, ca ve, ca fé, cô te, co lè re, ca po te, ca pe li ne, é co le, é cu me, fé cu le, ca pi- ta le, lo ca li té, ce lui, ce lui-ci, ce ci, ce la, i ci, ré ci té, cé ci té, cé ci le, cé li na, ci me, é di fi ce.

PHRASES

caroline va à l'école. papa punira la colère d'émile. céline a lavé la cuve. luce, l'amie de cécile, a cédé. côme a une pipe d'écume.

c ceci, cela, cave, cuve.

Procédés des 19e et 20e Leçons

Appliquer les procédés des leçons 4, 5, 6 et 11.

(Les mots *carafe*, *cuve* donnent bien la valeur de *c* devant les lettres *a u o*, et le mot *pouce* la donne aussi devant les lettres *e é è ê i y*. On fixera davantage l'enfant sur la valeur de *c*, dans les exercices d'écriture au tableau, en faisant écrire et lire toutes les voyelles en ligne verticale et les précédant de *c*, faire lire de nouveau; remplacer *a* par *i*, *i* par *u*, *u* par *é*, *é* par *o*, etc., et faire lire chaque articulation; en citant des mots familiers, comme *cave*, *cane*, *cuve*, *culotte*, *côte*, *école*, *ceci*, *cédé*, etc., qu'on intercalera dans de courtes phrases).

Procédés de la 21e Leçon

Toujours les mêmes procédés d'interrogation....

Faire observer que *s* et *c* ont la même valeur devant *e i y*, que *c* ne change pas comme *c* devant *a o u;* que *c*, avec, au-dessous, une cédille *ç*, conserve devant *a o u* la valeur qu'il a devant *e*, *i*, etc., la même que celle de *s*.

21e Leçon

pouce. alène. l m n

une **herse.** her se

èsse=s

herse

S

s se sé sè sê si

s sa so su sy sui

—— MOTS ——

sa ra, si te, so le, sa li, sè ve sa li ve, sa la de, so li de, so li di té, sa li è re, sa lué.

—— PHRASES ——

sara sera fidèle à sa parole. la solidité de la solive. le site de la localité. solime a su la vérité.

s s su sa, sève, si, so

Procédés des 22e et 23e Leçons

Comme précédemment......

La valeur et le nom de *g* étant connus, on le comparera à j, dont il a la valeur devant e é è ê i y. Le mot gare, et d'autres plus familiers à l'élève, comme gâteau, galette, gobelet, figure, le fixera sur le son dur que prend *g* devant a o u.

Les procédés des premières leçons s'appliquent également aux dernières, avec les modifications qu'exige la différence des mots

22e Leçon

image. usine. pipe. tarière.


jésus, marie, joseph

jésus, marie, joseph

jé jo ja ji=j

j

j ja je jé jè

j jê ji jy jo ju jui

MOTS

ju ge, ju pe, ju ré, ju ry, je té, jo li, ju bé, ju lie, ma jo ri té, ju ju be, jé ré mie, ja ve lé, ja ve li ne.

PHRASES

ma mère fera une jupe à julie. le juré a noté la parole du juge. jérémie a bu du jujube. le joli bébé ! le vote de la majorité a élu le député.

j ji jade, jupe, jo j

23e Leçon

image. juge. ge, gé=g

g

g ge gé gè gê gi gy

MOTS

gelé, gèle, gêne, gîte, jugé, dirigé.

PHRASES

je gèle. jérome se gîtera ici. la gêne te nuira.


gare

une **gare.** **ga**

ga go gu

MOTS

gare, gobe, galère, égaré, rigole, gamine, galité, légume, gigote, cigale.

PHRASES

va vite à la gare. la gamine a vidé la carafe. gare à la rigole !

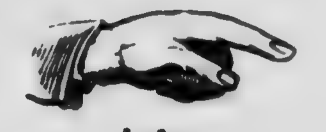
g gi go, gare, gogo

24e Leçon

a e i o u y

e è ê

b c d f g j l m n p r s t v


index

index. in dex

X ex=èxe
ixe=x

x xe xé xa xè

x xê xu xi xy xo

—— MOTS ——

axe, taxe, taxé, luxe, fixe, rixe, boxe, ma xi me.

—— PHRASES ——

maxime évitera la rixe. évite le luxe de la parure. papa lira une maxime. la taxe fixe.

x x xé xi axe, arrivé

25e Leçon

usine. pouce. herse.


zèbre

un **zèbre.** zè bre

zède==z

Z

z zè zi ze za zu

z zê zy zo zui zué

—— MOTS ——

zoé, zè le, ga ze, zé ro, zo zi me, mé lè ze, zi be li ne

—— PHRASES ——

zoé a du zèle à l'école. zozime a vu le zébu. luce, ma mère a réparé ta robe de gaze. lazare sera zélé. zozime a raturé le zéro.

z za, zoé, zèle, zozime.

26e Leçon

cuve. carafe. pouce.

ca

un **képi.** ké pi



ké ka=k

k

k ké kè kê ke

ka ki ky ko ku

—— MOTS ——

ké pi, ki lo, co ke, mo ka, ka by le.

—— PHRASES ——

le kabyle a tué la bête féroce. le képi de maxime a été égaré. le kilo de café moka.

k ka. képi. kilo. kari

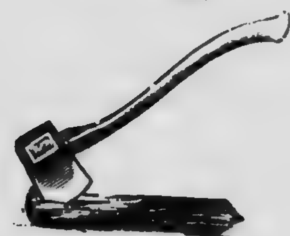
27e Leçon


coq

cuve. carafe. képi.

un **coq.** cu. ku=q

q


hache

une **hache.** hache=h

ha che

h

h ha hi hé hè he

hê hy ho hu hui hiè

—— MOTS ——

ha bi le, hé li ce, hu mi de, ho no re, hu mi de, ha bi te, hi la ri té, hu mi di té, hu mi li té.

—— PHRASES ——

honore ta mère. honoré a de l'humilité. la capote humide. l'hélice du navire.

hache. q h coq. hue.

(*) 28e Leçon

âne

alène. a

un **âne.** âne

â

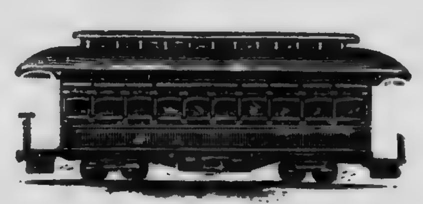
âne, râ pâ gâ tâ lâ hâ

— MOTS —

â me, â ne, râ pe, pâ le, râ pé, pâ le, gâ té, tâ té pâ te, hâ te.

— PHRASES —

une âme virile. une figure pâle. le pâté a été gâté la pâte a levé vite. didace se hâtera. côme a tâté la tête de l'âne.


wagon

un **wagon.** wa gon

wa=va

W=v *double v)*

(*) Voir les procédés, page 39.

29e Leçon

Récapitulation des voyelles et consonnes simples.

b c d f g h j k l m

sons :	a	e	é	è
b	ba	be	bé	bè
c	ca			
d	da	de	dé	dè
f	fa	fe	fé	fè
g	ga			
h	ha	he	hé	hè
j	ja	je	jé	jè
k	ka	ke	ké	kè
l	la	le	lé	lè
m	ma	me	mé	mè
n	na	ne	né	nè
p	pa	pe	pé	pè
r	ra	re	ré	rè
s	sa	se	sé	sè
t	ta	te	té	tè
v	va	ve	vé	vè
x	xa	xe	xé	xè
z	za	ze	zé	zè

Récapitulation des voyelles et consonnes simples—*suite*

n p q r s t v w x z

	ê	i	y	o	u
b	bê	bi	by	bo	bu
c				co	cu
d	dê	di	dy	do	du
f	fê	fi	fy	fo	fu
g				go	gu
h	hê	hi	hy	ho	hu
j	jê	ji	jy	jo	ju
k	kê	ki	ky	ko	ku
l	lê	li	ly	lo	lu
m	mê	mi	my	mo	mu
n	nê	ni	ny	no	nu
p	pê	pi	py	po	pu
r	rê	ri	ry	ro	ru
s	sê	si	sy	so	su
t	tê	ti	ty	to	tu
v	vê	vi	vy	vo	vu
x	xê	xi	xy	xo	xu
z	zê	zi	zy	zo	zu

MOTS

ju ry	lu ne	ca ne	i mi te
pè re	ju pe	pi pe	mo dè le
bê te	lè ve	a mi	no é mi
fe ra	sa ra	re né	bi è re
ro be	é pi	a dè le	ra fa le
â ne	vi te	bo bi ne	na vi re
ma re	cô te	sa me di	pa ro le
di ra	re mi	é mi le	di vi ne
mè re	pa pa	ma la de	é co le
é té	tu é	ca ca o	é lè ve
je té	la vé	va lè re	a do re
cô te	tê te	vé ri té	re te nu
po li	vi de	jé rô me	bi tu me
cu ré	cu ve	to le rie	vi pè re

co mè te	fi dè le	mu ti ne	jé rô me
re pa ru	fi gu re	pu ni ra	sa lu é

dé vi de ra	fi dé li ne	po pe li ne
ré u ni ra	fi gu ri ne	o bé i ra
ca ro li ne	di vi ni té	é lé o no re

fidèle à sa parole. â

Procédés de la 28e Leçon

Faire remarquer que le son de a est plus long dans *âne* que dans *alène.* Aussi dans les articulations et les mots de cette leçon. W se prononce comme v dans wagon. On l'appelle *double v.*

Procédés de la 29e Leçon

Si on a eu le soin de bien faire comprendre une leçon avant d'avoir passé à la suivante, et de reviser souvent les leçons précédentes, la trentième leçon suffira comme revision générale; autrement, il sera bon de revoir toutes les leçons avant la revision succincte de la 29e leçon.

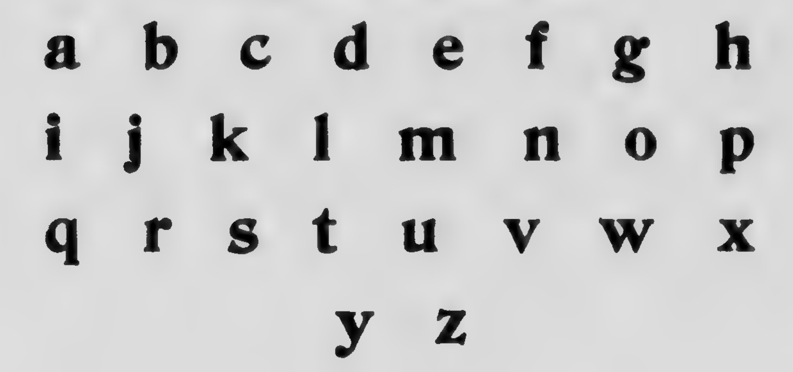
Faire lire les lettres et les articulations en lignes horizontales et verticales. Dans la lecture des mots, recourir aux éléments (articulations, lettres), laisser l'élève les trouver lui-même; dans la lecture des phrases, recourir aux mots dont les syllabes sont séparées,

Dans la leçon suivante, enseignement des majuscules. Faire observer que depuis le commencement du livre, les mots, Marie, Adèle, Anatole, etc., commencent par une lettre minuscule, mais qu'à l'avenir, ces noms, ainsi que le premier mot de chaque phrase commenceront par une lettre majuscule.

adèle dévidera la bobine. le jury se réunira samedi. le frère d'émile a une bête malade. caroline a bu du cacao. éléonore fera la robe de fidéline. l'âne a bu à la mare. la figurine de la jupe. valère dira la pure vérité à sa mère. jérôme a été à la tôlerie. imite le modèle. noémi fera de la bière. la rafale a jeté le navire à la côte. la parole divine. la lune se lève. adore la divinité. le curé dira la parole divine. va à l'école modèle. l'élève poli. ma mère a retenu sara. l'épi a mûri vite. une robe de popeline. le pavé de bitume sera lavé. papa a vu une vipère a côté de remi, vite papa a tué la bête. la comète a reparu. fidèle a lavé sa figure, sa tête. adèle a été mutine à l'école, sa mère la punira. jérôme a salué papa. vide la cuve. valère a vu la canne, la pipe de papa. l'ami de rené obéira. l'ami fidèle ramène le camarade égaré. modère ta colère.

30e Leçon

LETTRES MINUSCULES



LETTRES MAJUSCULES

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W X

Y Z

Procédés de la 30e Leçon

(1) Majuscules à écrire: le maître en écrit une, puis la fait copier, sous ses yeux, pour s'assurer que l'élève commence et finit bien. Soins à donner à la tenue de la plume et du corps: les épaules droites, les pieds appuyés sur toute leur longueur sur le plancher. Copie des majuscules, comme devoir.

(1) Dans cette leçon faire lire l'alphabet à maintes reprises : il est bon que l'enfant apprennent les lettres dans l'ordre alphabétique. Faire réciter de mémoire les lettres dans cet ordre.

MINUSCULES MANUSCRITES

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

MAJUSCULES MANUSCRITES

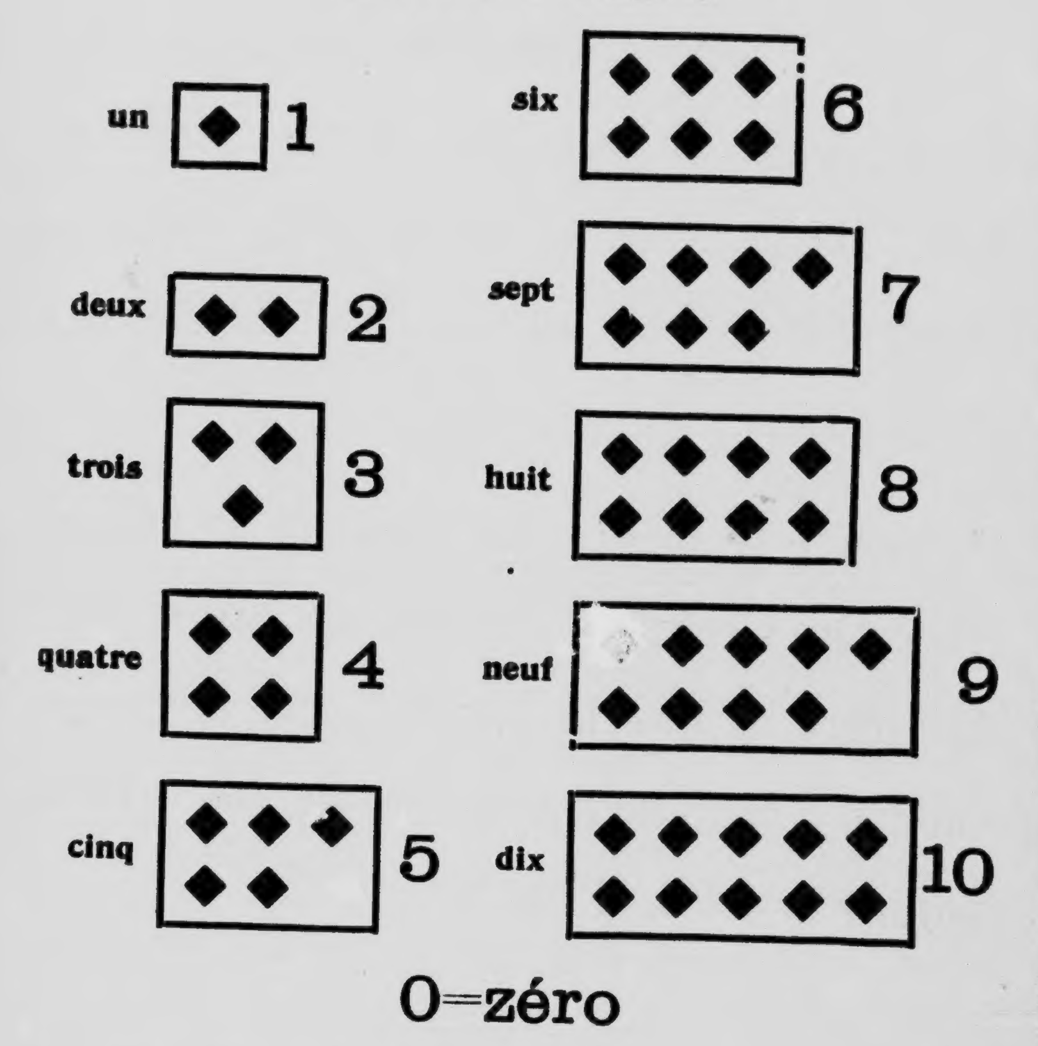
A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

APPLICATIONS

Adèle, Bénoni, Caroline, Didace, Emile, Fidèle, Gaza, Horace, Ida, Joseph, Kabylie, Léa, Marie, Noémi, Odile, Pie, Québec, René, Sara, Tite, Ulysse, Valère, Xavier, Yves, Zoé.

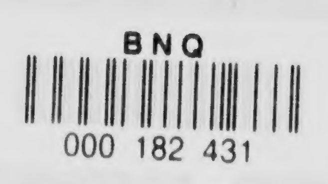
Vénère ta mère. La fécule de la patate. Ta colère t'égare. Inutile de lire si vite. Ma mère te dira la vérité. Sa lyre sera sonore. Zélie lavera la robe de Zoé. Papa punira la colère d'Emile.

CHIFFRES



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $


BNQ
000 182 431